

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования»

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г.Казани

ТОО «Казахско-Американский Университет»
Республики Казахстан г.Алматы

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЧЕТАНИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ
К 100-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ (ВНЕШКОЛЬНОГО)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Материалы

VIII Международных Открытых Алишевских педагогических чтений

Казань, 2018

**Педагогические принципы начального обучения детей музыке в классе
специального фортепиано**

*Костюченко Т. В.
МБУ ДО «ДМШ № 30»
Советского района г.Казани*

Данная статья – результат педагогического опыта по развитию навыков и знаний, методические рекомендации по развитию творческих наклонностей детей, направленных на творческую самореализацию личности ребенка, тем самым усиливая художественно-игровую сторону музыкального обучения.

Как превратить урок в праздник творчества?

Как выработать у ребенка хороший музыкальный слух? Как научить его свободно импровизировать? Как пробудить творческую инициативу у ребенка? Эти и многие другие вопросы волнуют наверняка каждого истинного педагога. А истинная педагогика – дело сугубо живое, чуждое единообразия, своего рода загадка и чудо. Каждый учитель может и должен иметь своё лицо, мнение, свой подход. Главная мерка – результат. Подлинное учение всегда очень индивидуально: оно не бывает одинаковым у мальчиков и девочек, у отстающего ребёнка и, наоборот, у ребёнка преуспевающего. Один ключ не подходит для всех, единая мерка не годится.

Всё, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы открывать, включать ученика в активную работу. Таким образом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

Иногда мы недооцениваем способность ребёнка мыслить и понимать, и, желая поддаться под него, впадаем в примитивный и фальшивый тон. Дети моментально ощущают эту фальшь, она их оскорбляет и отталкивает.

Неправильен и другой подход – безоговорочный приказ, строгое и беспрекословное подчинение. При такой атмосфере, основным состоянием ученика на уроке будет страх и скованность, боязнь сделать что-то не так, что педагогу не понравится. В этом случае его тоже трудно будет заинтересовать музыкальными задачами.

Лучше всего – “золотая середина”, когда учитель разговаривает с учеником как с равным, рассуждает сам и серьёзно выслушивает его рассуждения. Тогда, чувствуя к себе искренний интерес, ученик испытывает доверие к учителю, и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие.

Интересы и оригинальны высказывания выдающегося американского учёного, одного из классиков мировой психологии XX века, основоположника и лидера гуманистической психологии Карла Роджерса. Он стремился создать психологию ненавязанного обучения детей, одарённых и самых обычных. Чтобы не было формальности в обучении, оно не должно быть обезличенным. А чтобы преодолеть эту обезличенность, педагогу надо обращаться к интересам ребёнка, к его личности. А что для этого необходимо? Учёный считает – следующее:

Основываться на личностных интересах и стремлениях ученика;
Поощрять учебные успехи, а не только указывать на недостатки;
Сделать учение эмоциональным, а не только умственным процессом;